



Alcaldía Municipal
Pitalito Huila

Experiencia Significativa

TIN TEATRO IN

Belen Esneda Moreno Chal

**I. E. M. Escuela Normal Superior
Pitalito – Huila
2025**



alcaldiapitalito.gov.co



FUNDAMENTACIÓN



Enfoque:

Experiencia basada en un enfoque **socio-crítico y humanista**, donde el teatro es mediador para el aprendizaje integral y la formación ciudadana.

Referentes:

Alineada con la **Ley General de Educación**, Lineamientos de **Educación Artística**, Educación para la **Ciudadanía y la Convivencia** y competencias socioemocionales del **MEN**.

Articulación Institucional:

Coherencia con el **PEI** y **PMI** de la Normal Superior de Pitalito al fortalecer liderazgo, convivencia, salud mental y habilidades socioemocionales.

Metodología:

Metodologías activas y aprendizaje experiencial mediante procesos **creativos, expresivos y colaborativos**.

Cita:

"La comunicación debe construir conocimiento, sentido y significado en una sociedad tecnodependiente" (Llovess & Williamson, 2017).





PERTINENCIA

La experiencia **TIN TEATRO IN** demuestra una alta pertinencia al ser una respuesta innovadora y directa a una necesidad crucial identificada en el contexto educativo:

- **Problemática Contextual:** Se detectó en la I.E. Normal Superior de Pitalito un porcentaje significativo de estudiantes con **dificultades en la comunicación asertiva, la expresión verbal y corporal, y temor a hablar en público.**
- **Respuesta Estratégica:** El proyecto utiliza el teatro como **recurso pedagógico innovador** para transformar estas limitaciones en oportunidades de aprendizaje, alineándose con la necesidad del contexto urbano-escolar de Pitalito de promover la **inclusión, la colaboración y la creatividad.**
- **Coherencia con Políticas:** Responde a la necesidad de fortalecer las **habilidades socioemocionales** y el **desarrollo integral** de los estudiantes, elementos clave en las políticas públicas educativas actuales que buscan la formación de ciudadanos competentes y con bienestar emocional.





CONSISTENCIA

La experiencia TIN TEATRO IN presenta una relación lógica y coherente entre sus elementos centrales, garantizando la efectividad de la intervención:

Objetivo General: Potenciar competencias comunicativas, creativas y socioemocionales.

Acciones Coherentes: Implementación de talleres, ensayos y presentaciones de teatro, danza contemporánea y maquillaje artístico, enfocadas directamente en el desarrollo de la expresión verbal y corporal.

Objetivos Específicos: Fomentar creatividad, pensamiento crítico y trabajo en equipo; integrar competencias digitales.

Acciones Coherentes: Énfasis en la creación y presentación de obras (pensamiento crítico y trabajo en equipo), y producción de reels y contenidos digitales (competencias digitales).

Resultados Coherentes: Los logros concretos (mejoras en autoestima, expresión, trabajo en equipo) confirman el cumplimiento de los objetivos propuestos y la respuesta efectiva a la problemática inicial.





MADUREZ

La experiencia TIN TEATRO IN evidencia un proceso de madurez sostenido a lo largo de sus tres años y ocho meses de implementación (Enero 2022 – Presente):

Actualización y Reorganización: Evolución metodológica constante a partir de la reflexión y retroalimentación de la comunidad educativa.

Mejora Continua (Ajustes):

Incorporación Digital: Inclusión de herramientas digitales para la difusión de material artístico y promoción de la salud mental.

Ajustes Pedagógicos: Personalización de la experiencia según los niveles educativos (Primaria, Secundaria, Media) y las necesidades específicas de los estudiantes.

Análisis del Proceso: La aplicación de una metodología de seguimiento dual (cuantitativa y cualitativa) permite identificar fortalezas y áreas de mejora, guiando los ajustes en la metodología, la ampliación de actividades interdisciplinarias y la pertinencia de los objetivos formativos.





EMPODERAMIENTO



La experiencia se caracteriza por la participación activa y el alto nivel de apropiación de toda la comunidad educativa:

Estudiantes: Asumen roles protagónicos en la creación, diseño, producción y presentación de obras, desarrollando autonomía, liderazgo y trabajo en equipo.

Docentes: Participan activamente como facilitadores y orientadores del aprendizaje, incorporando las estrategias del teatro en un marco inclusivo y colaborativo.

Directivos/Institución: Existe un respaldo institucional consolidado, fundamentado en el PEI, que garantiza el acompañamiento pedagógico, los espacios físicos y los recursos necesarios.

Comunidad/Familias: Participan a través de la asistencia a funciones y talleres, fortaleciendo el vínculo escuela-comunidad y la valoración social y cultural del proyecto.

Impacto Comunitario: La divulgación y presentaciones en festivales internos y externos consolidan la proyección institucional y el reconocimiento académico. La experiencia genera altos niveles de participación y compromiso entre estudiantes, docentes y directivos..





EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se implementa una metodología de seguimiento y valoración rigurosa que combina estrategias cualitativas y cuantitativas:

Mecanismos e Instrumentos:

Rúbricas de evaluación de competencias artísticas y comunicativas.

Listas de chequeo y observación sistemática.

Diarios de campo, registros audiovisuales y encuestas breves.

Tipo de Análisis:

Cuantitativo: Frecuencia de ensayos, número de participantes, logros en presentaciones.

Cualitativo: Evaluación de autoestima, resiliencia, comprensión emocional, convivencia escolar, y retroalimentación de participantes.

Función del Análisis: Esta doble perspectiva permite medir el impacto en el desarrollo socioemocional y artístico, guiar los ajustes metodológicos y fomentar la autorreflexión de los participantes, asegurando la mejora continua y la pertinencia del proyecto.





RESULTADOS

Los logros obtenidos son concretos, medibles y responden directamente a los objetivos planteados y las necesidades detectadas:

Logros Artísticos y Comunicativos:

Presentación de obras teatrales semestrales con notable avance en comunicación verbal y corporal, creatividad y pensamiento crítico.

Fortalecimiento de la capacidad de trabajo en equipo y la expresión de ideas propias.

Logros Socioemocionales:

Mejoras en autoestima, regulación emocional y manejo del estrés.

Mayor apertura para recibir y analizar retroalimentación constructiva y aumento de la resiliencia.

Impacto Institucional: Consolidación de un espacio permanente de aprendizaje artístico y socioemocional que fortalece el PEI, promueve la inclusión y convivencia, y orienta la mejora continua de los procesos formativos. Entre los resultados más relevantes se destacan:

Mejora visible en la comunicación verbal y no verbal.

Incremento en la autoestima, seguridad y expresión emocional.

Mayor participación estudiantil en eventos institucionales.

Fortalecimiento de la convivencia escolar y del trabajo colaborativo.

Desarrollo de competencias artísticas y digitales.





TRANSFERENCIA

Se han establecido **mecanismos claros** para la replicabilidad y adaptación de la experiencia:

- **Medios de Transferencia Interna:**

- **Talleres de formación docente** y asesorías especializadas para otros educadores de la I.E.
- Elaboración de **guías metodológicas** y **materiales didácticos** para facilitar la aplicación del teatro escolar como recurso pedagógico.
- Creación de **semilleros de talento** que extienden el conocimiento a diferentes niveles educativos.

- **Medios de Transferencia Externa:**

- **Participación en festivales** artísticos y encuentros académicos.
- **Publicación de contenidos digitales** en plataformas y redes educativas (e.g., Instagram, Facebook, X), asegurando la visibilidad y accesibilidad de las buenas prácticas.

- **Replicabilidad:** El diseño metodológico permite que la experiencia sea **adaptable** a distintos contextos educativos, recursos y particularidades culturales, alineándose con la misión de la Normal Superior de Pitalito de formar futuros maestros.





SOSTENIBILIDAD

La continuidad de TIN TEATRO IN está garantizada por una sólida estructura estratégica:

Orden Político/Institucional: Respaldo institucional formalizado en el PEI y la misión de la Normal Superior, asegurando el marco de acción y acompañamiento pedagógico.

Orden Humano/Técnico: Participación activa y compromiso de estudiantes y docentes, y planificación anual de actividades que incluyen talleres de formación artística y la creación de semilleros de talento.

Orden Financiero/Proyección: Inclusión en festivales internos y externos que fortalecen la proyección y aseguran la motivación. La actualización continua de estrategias metodológicas y la evaluación periódica garantizan su relevancia y pertinencia a largo plazo





INNOVACIÓN

La experiencia TIN TEATRO IN es altamente innovadora por su combinación de métodos y recursos:

Proceso Educativo Novedoso: Implementa el arte dramático como eje pedagógico central para el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales, trascendiendo el enfoque artístico tradicional.

Recursos Tecnológicos y No Tecnológicos:

Tecnológicos: Producción de reels y contenidos digitales para difundir material artístico y promover la salud mental.

No Tecnológicos: Integración de danza-teatro y maquillaje artístico como nuevas formas de expresión.

Aportes al Proceso E-A: Transforma el aprendizaje tradicional en experiencias significativas, lúdicas y colaborativas. Fomenta la salud mental, la autoestima y la resiliencia, cumpliendo con la formación integral promovida por las políticas educativas y el PEI de la Normal.





Alcaldía Municipal
Pitalito Huila

CRÉDITOS Y CONTACTO

Responsable: Belen Esneda Moreno
Chala

Correo:
belen.moreno@normalpitalito.edu.co

Teléfono: 3173289853



alcaldiapitalito.gov.co